



Le livre des quatrains de la Combe au Loup

LE LIVRE DES QUATRAINS

pour la Combe au Loup

Francine Garnier

Dessins et planches originales en cyanotype

& Alain Engelaere

Musique et enregistrements

Remerciements aux auteurs des textes qui ont, avec talent, posé les bases de cet instant poétique.

Miracle. Un miracle advient par surprise mais uniquement lorsque nous sommes aptes à l'accueillir. Ensuite sa présence en nous reste inaltérable. Cela peut surgir via un lieu, une circonstance, un être. Quelquefois tout cela simultanément. Un miracle est l'envers absolu d'un mirage. Un mirage est l'illusion qui assiège le voyageur assoiffé. Le miracle est l'incarnation qui redresse le voyageur fourbu, têtue et patient. Une incarnation qui, à leur insu, révèle, déploie et amplifie tout celles et ceux qui passent à sa portée.

La Combe au Loup, entre Essoyes et Mussy-sur Seine est un miracle. J'y fus convié par l'intuition d'Emilie Weber, botaniste inspirée, à l'orée de ses propres bifurcations intimes. Quelques saisons plus tard nous invitons Francine Garnier et Alain Engelaere, elle plasticienne et lui musicien, à entreprendre l'exploration de ce lieu «étrange et pénétrant ». Au temps des grands confinements ils réalisèrent alors le Grand Exploit. Dans la retenue et la discrétion, ces deux artistes magnifiques devinrent par l'image et le son, les devins, puis les bardes de cette Combe malicieuse.

Il faut dire et redire le paradoxe fécond de cette entreprise. Evoquer, fut-ce de la plus belle des manières, la présence d'un trésor, c'est prendre le risque d'attiser les convoitises, et par là de condamner ce que l'on prétendait vouloir protéger. Il convenait de célébrer la grâce et la beauté d'un éco-système fragile sans contribuer davantage à sa destruction. Il fallait, par la poésie partagée avec toutes et tous, forger une arme contre le cynisme, l'opportunisme ou la désinvolture. Francine et Alain l'ont fait. Rendre hommage à cette nature, c'est rendre hommage à la vie et nous rappeler à l'humilité et la discrétion.

Lignes écrites au juste moment de la prochaine explosion de millions de Narcisses des poètes. Avec, toujours en tête et au coeur, l'élégante prière de Claude Lévi-Strauss, éternel coureur des bois : «En ce siècle où l'homme s'acharne à détruire d'innombrables formes vivantes, après tant de siècles dont la richesse et la diversité constituaient de temps immémorial le plus clair de son patrimoine, jamais sans doute, il n'a été plus nécessaire de dire, comme le font les mythes, qu'un humanisme bien ordonné, ne commence pas par soi-même, mais place le monde avant la vie, la vie avant l'homme, le respect des autres avant l'amour-propre: et que même un séjour d'un ou deux millions d'années sur cette terre, puisque de toute façon il connaîtra un terme, ne saurait servir d'excuse à une espèce quelconque, fût-ce la nôtre, pour se l'approprier comme une chose et s'y conduire sans pudeur ni discrétion.»

Pierre Bongiovanni

Maison Laurentine, Commissaire d'exposition - Fin mars 2021

En ces temps sourds, existe sous ombrage une forêt enchantée.
Pour l'enfant, pour le badaud, tintinnabulent les corolles chamarrées,
Susurrent les frondaisons, glousse un ruisseau polisson.
Des mélodies de fond en Combe, pour mettre le Monde au diapason.

Emilie Weber



On y entre à pas de loup.
Tel un joyau dans un écrin, on contemple.
Que d'émotions au printemps en tombant au détour du chemin
Sur un tapis de jonquilles, de nivéoles ou de pervenches, ou de feuilles jaune d'or en automne.

Maryse Dufour



Comme une gesticulation mouillée
au ras des lichens et quelques
minuscules torches désorientées
qui négocient la tenue d'une rosée.

Joël Frémiot



Printemps et verdure,
Fleur, baume et très douce odeur,
Belle, passée en douceur,
Vous avez reçu tous les biens de la nature.

C'est pourquoi je vous adore.

Guillaume de Machaut - Rondeau



À ce rendez-vous, nous vivions le nez en l'air.
Les retombées de nos patois étaient buissonneuses.
Nous dessinions en pointillé le jardinet de nos velléités.
Parfois, nous frôlions des fées paresseuses. La foudre frappa.

Joël Frémiot



La foudre frappa.

La bourrasque a rompu, leur échine à néant,
Mousse hospitalière, leur offrit de s'étendre.
Arbres écartelés, dépouilles de géants,
Bienveillants nourriciers, des Nivéoles tendres.

Guy Prunier



Allongés fracassés, réduits à affutiaux,
Arbres martyrisés qu'Éole en sa fureur
Ruina d'un coup fatal en une nuit d'assauts.
Sonnez Nivéoles, clochettes à ferveur !

Guy Prunier



Sur ces entrefaites une infime contrefaçon
se volatilisa sous la feuillée et
ce ne fut plus que reddition
au cœur des taillis, à la nuit tombée.

Joël Frémiot



Des millions de graines d'étoiles tombées au sol.
Sous le regard louvoyant, les Nivéoles.
Si les pics percent un Goulot dans le val moussu
Narcisse y trouble ses yeux d'or au creux blanc du col.

Francine Garnier - Narcisse des poètes.



Au son du bandonéon du Compteur d'Écus
On a vu la lycose enlacer le lycope ;
Et chalouper, puis s'enfoncer dans la ravine
Un lycaon au bras velu d'un lycanthrope.

Solange Clouvel - Formation Torcol



Un loup maraude dans les venelles
de nos négligences. Rien n'interdit
d'aller nous saouler
aux flaques de la salamandre.

Joël Frémiot

Un loup maraude dans les venelles
de nos négligences. Rien n'interdit
d'aller nous saouler
aux flaques de la salamandre.

Joël Frémiot



Où l'ondée miteuse d'une excursion
moleste les chroniques du campagnol,
c'est déjà chicanes de carniers et trocs
d'herbiers en plein échardonnage de l'inavouable.

Joël Frémiot



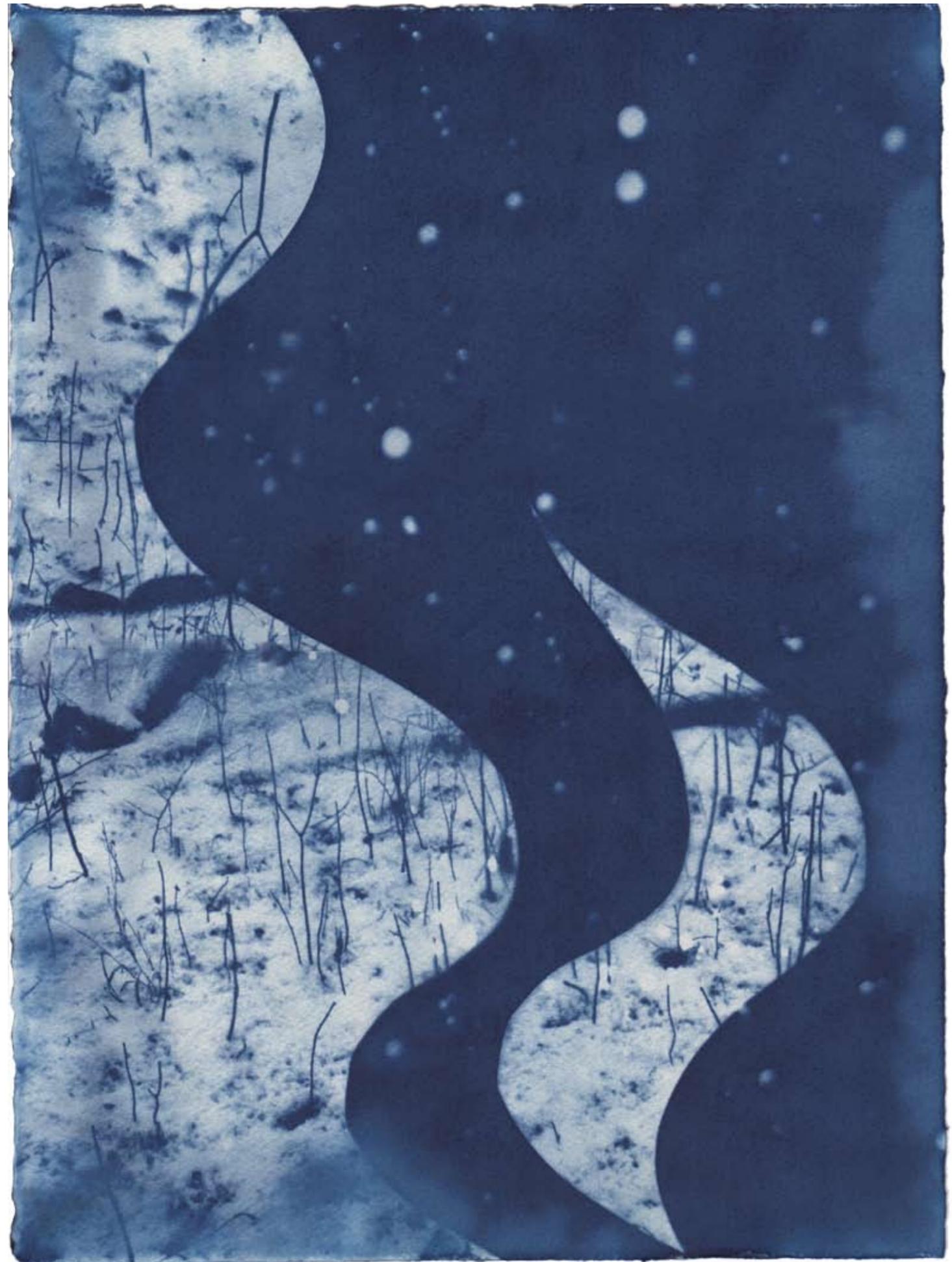
Depuis l'aube jusqu'au crépuscule
Oiseaux, salamandres et libellules
En cette terre elfes, trolls ou bien fées
Donnent un divin chant d'hiver en été

Sarah Hacquart - Terre à rêver



Et la neige d'un trait transforme son chuintement sur les feuillages
Et sur le sol de petites taches comme un chouchement, grêle le tapis blanc.
Au bord du Goulot, des clochettes neigeuses frémissent l'histoire tel un rondeau.
Au ruisseau, des fleurs refusent l'exil des mémoires.

Alain Engelaere



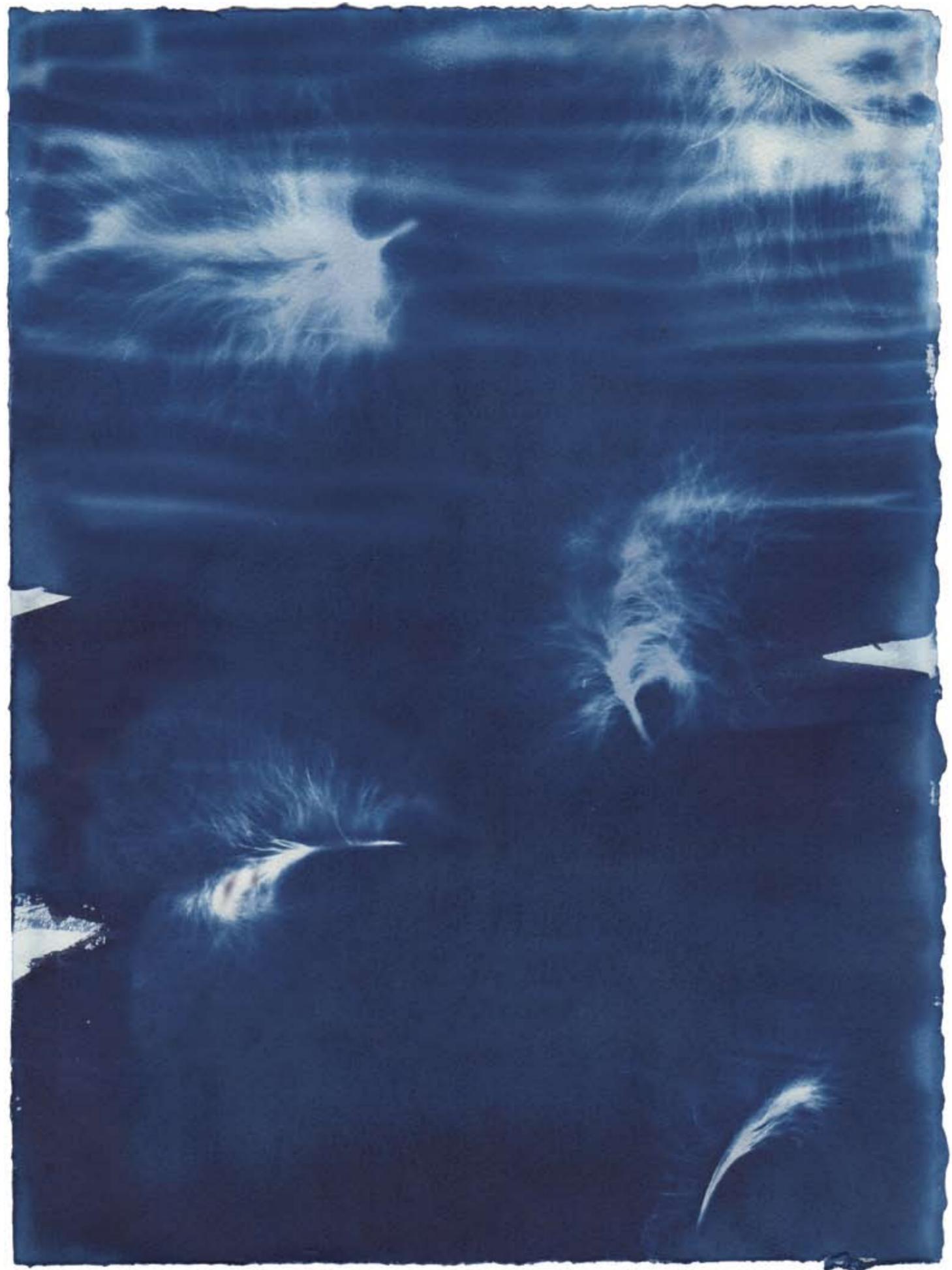
Mars est de retour
et avec les beaux jours
Tout de pourpre vêtue
Tu es réapparue

Colette Sifferlen - Pour l'orchidée pourpre



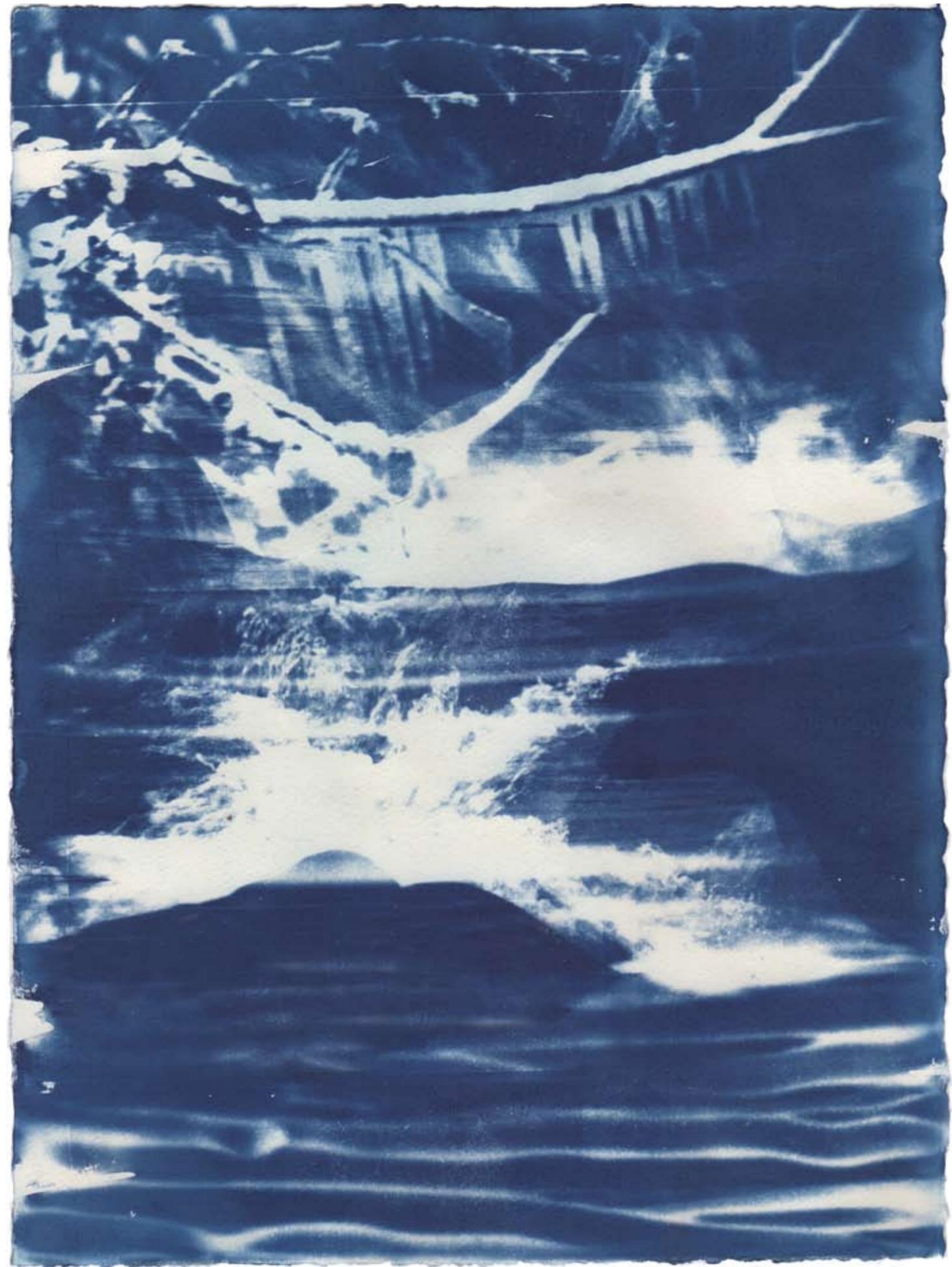
Bleu-ciel est dans le temps, qu'il est beau ce printemps !
Caresse est dans zéphyr, qu'il est doux ce printemps !
Oiseaux orchestrent haut, qu'il joue bien ce printemps !
Foison est Nivéole, qu'il sent bon ce printemps !

Guy Prunier



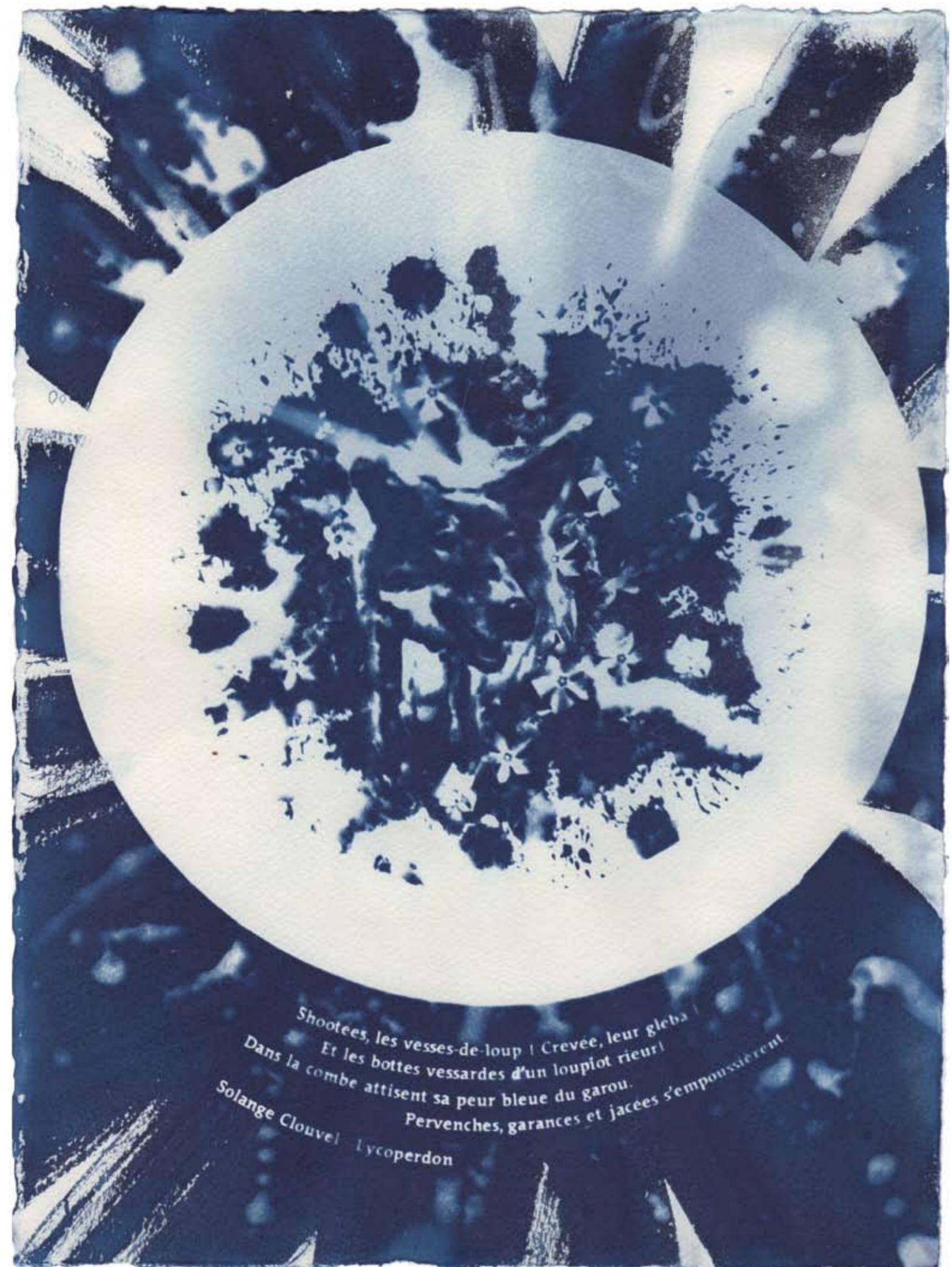
Il y a dans la nature tellement de possibilités d'alliances,
Qui permettent de créer toute une palette de nuances,
Que l'on peut aisément décliner le bleu à l'infini
Sans jamais risquer de sombrer dans la monochromie.

Marie-Noelle André



Shootées, les vesses-de-loup ! Crevée, leur gléba !
Et les bottes vessardes d'un loupiot rieur
Dans la combe attisent sa peur bleue du garou.
Pervenches, garances et jacées s'empoussièrent.

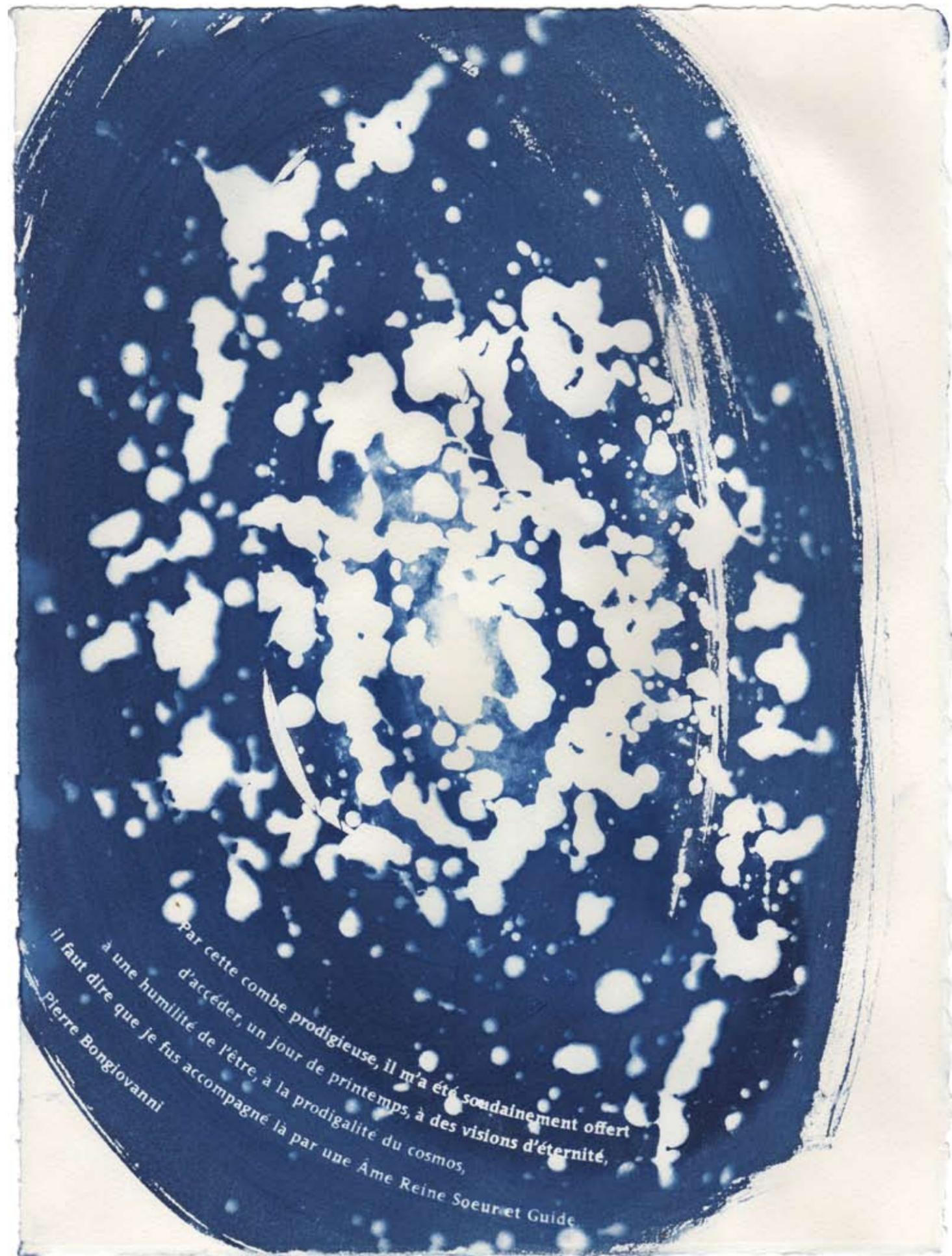
Solange Clouvel - Lycoperdon



Shootées, les vesses-de-loup ! Crevée, leur gléba
Et les bottes vessardes d'un loupiot rieur
Dans la combe attisent sa peur bleue du garou.
Pervenches, garances et jacées s'empoussièrent
Solange Clouvel - Lycoperdon

Par cette combe prodigieuse, il m'a été soudainement offert
d'accéder, un jour de printemps, à des visions d'éternité,
à une humilité de l'être, à la prodigalité du cosmos,
il faut dire que je fus accompagné là par une Âme Reine Soeur et Guide...

Pierre Bongiovanni



Par cette combe prodigieuse, il m'a été soudainement offert
d'accéder, un jour de printemps, à des visions d'éternité,
à une humilité de l'être, à la prodigalité du cosmos,
il faut dire que je fus accompagné là par une Âme Reine Soeur et Guide
Pierre Bongiovanni

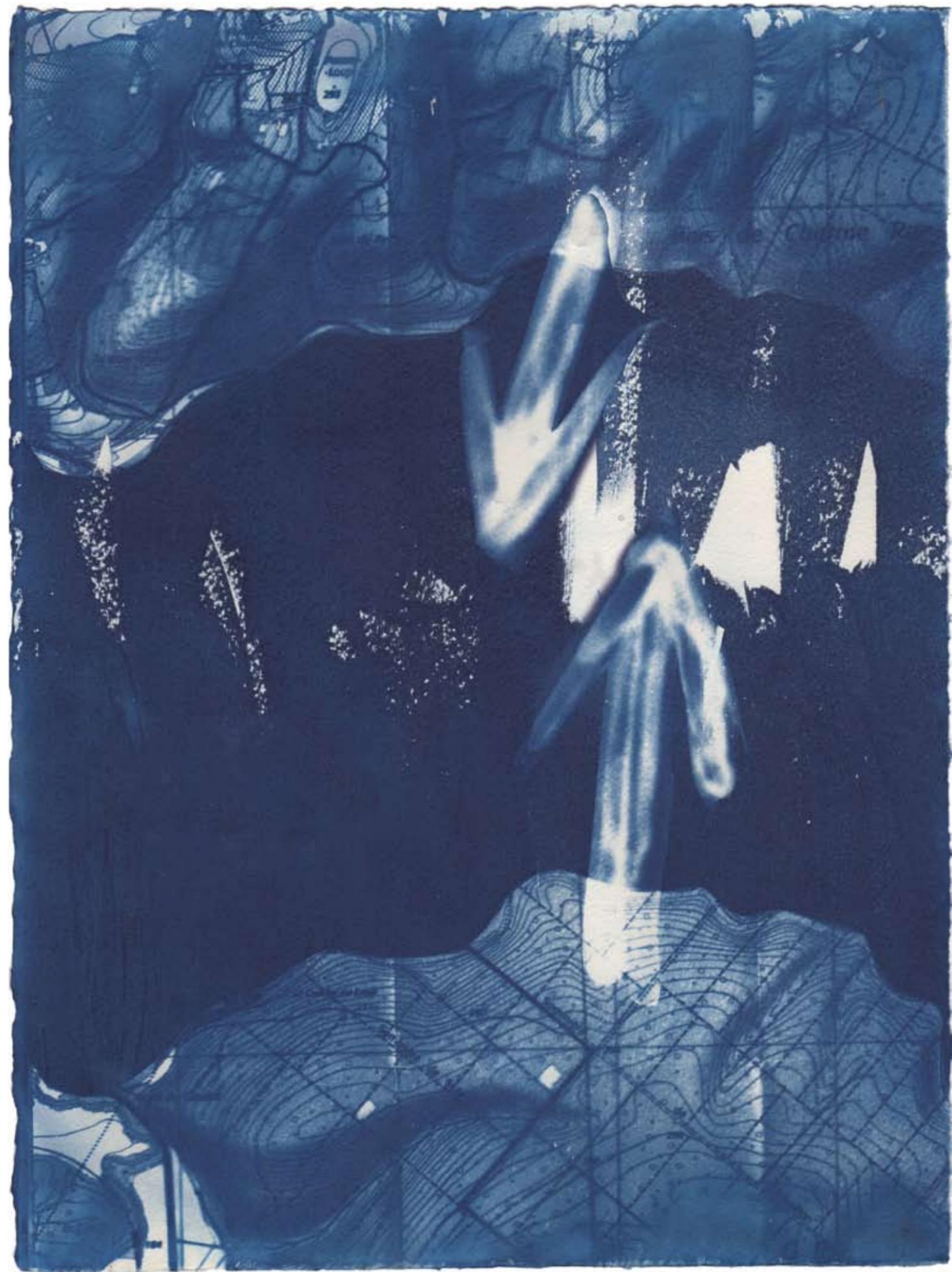
Dans cette combe à nulle autre pareille,
La nature nous a laissé des merveilles,
Animaux et végétaux rares et magnifiques
Agissons pour que perdure ce lieu magique

Marie-Noelle André



Essoyes Mussy associés
Pour la combe au loup préserver
Faune flore menacées
Narcisses nivéoles sauvées

Alain Cintrat



Les auteurs, dans l'ordre des pages :

- Émilie Wéber - Auteur de l'étude scientifique sur les enjeux botaniques en forêt de Charme Ronde (*Combe au loup*). Pour le Conservatoire Botanique du Bassin Parisien - Museum National d'Histoire Naturelle.
- Maryse Dufour - Association *Pédibulles en Essoyes*, randonnée et culture. Ancienne conseillère municipale.
- Joël Frémot - Peintre et poète- <https://sites.google.com/site/joelfremiotpeintreetpoete>
- Guillaume de Machaut - Célèbre compositeur, poète et écrivain français du XIVe s. Né en Champagne et enterré dans la cathédrale de Reims.
- Guy Prunier - Président-Fondateur de l'association des *Chemins de Mémoire* - Mussy/Seine
- Francine Garnier - Artiste plasticienne et auteur du présent ouvrage dans le cadre de la résidence entre Aube et Haute-Marne du programme de « résidence mission de territoire » pour la valorisation de la *Combe au loup*.
- Sarah Hacquart - Conteuse et guide conférencière. *L'instant hors du temps*
- Alain Engelaere - Compositeur - En résidence entre Aube et Haute-Marne du programme de « résidence mission de territoire » pour la valorisation de la *Combe au loup*. Auteur du CD joint.
- Colette Sifferlen - Présidente de l'association *En Avant Tous* d'Essoyes - Responsable de randonnées pour: *Parcours du coeur* (FFde cardiologie), *Solidarité Madagascar* (Génération Mouvement Aube), *La Balade Pour Jo*.
- Marie-Noëlle André - Secrétaire pour la Mairie de Mussy/Seine. Auteur de parutions de romans et poésies.
- Solange Clouvel - Écrivain, poète. <https://sites.google.com/site/clouvelsolange/>
- Pierre Bongiovanni - Commissaire d'exposition, responsable artistique de *La Maison Laurentine*, Centre de recherche, de création artistique et d'ingénierie culturelle.
- Alain Cintrat - Anciennement maire d'Essoyes, durant 19 ans. Actuellement Adjoint au maire, responsable des questions culturelles et du Musée-Maison Atelier du peintre Pierre-Auguste Renoir.

.....

Textes issus des échanges durant la Résidence de création de Francine Garnier et Alain Engelaere en Haute-Marne dans le cadre du programme «résidence de territoire» de la Région Grand Est en 2020-2021. Projet initié par les Communes de Mussy-sur-Seine et Essoyes et mis en œuvre par la Maison Laurentine pour la préservation et la mise en valeur du site dit Combe au Loup, et à l'occasion du dossier pour son classement en Réserve Naturelle. Livre accompagnant une exposition scénographique et musicale transposant la poésie du lieu.

Impression grâce au soutien de la Communauté de Communes du Barséquanais en Champagne.

.....

www.francinegarnier.fr
www.nouvelle-laurentine-expedition.com

Le livre des quatrains de la Combe au Loup

La Combe au Loup, que l'on appelle aussi à Essoyes le Fond de Granvaux, a fait l'objet d'une étude scientifique du Conservatoire Botanique National du Bassin Parisien (Museum National d'Histoire Naturelle).

Cette étude révèle que 16 plantes nécessitent une attention de protection de par leur rareté régionale ou nationale, et en particulier lors de leur floraison. Il s'agit par exemple du *Narcisse des poètes* - danger d'extinction régionale, plus de 100 000 fleurs dans la Combe-, des *Nivéoles* - danger d'extinction régionale, la Combe au Loup rassemble le plus grand nombre estimé à plusieurs millions-, de la *Garance voyageuse*, de la *Marguerite de la saint Michel* ou de l'*Asparagus à feuilles ténues*.

Quant à la faune, si la Combe est traversée par de gros animaux, des espèces bien plus petites sont rares. Parmi les oiseaux en particulier avec le Torcol fourmilier et 6 espèces de Pics dont le très rare Pic cendré. D'autres animaux sont protégés en France et inscrits sur les listes rouges régionales, telles la Musaraigne aquatique ou la Salamandre tachetée.

Pour les artistes, Francine Garnier, plasticienne, et Alain Engelaere, compositeur, la découverte de cet espace forestier fut un émerveillement renouvelé pendant les 4 saisons durant lesquelles ils ont sillonné le fond de cette Combe. Outre ce contact naturel, les artistes rencontrèrent de nombreux acteurs locaux sensibles à ces questions. Conjointement à la création scénographique de l'exposition de clôture, il apparut porteur de concrétiser les paroles sur la Combe avec une dimension évocatrice. Certains des auteurs de ce livret connaissent bien la Combe au Loup, d'autres la rêvent encore, certains n'ont pas l'habitude de tenir la plume, d'autres sont écrivains et poètes habitués aux publications. L'un d'entre eux, Guillaume de Machaut, grand poète et compositeur champenois du XIV^e s nous rappelle que la poésie traverse le temps, ce que nous souhaitons vivement pour les trésors fragiles de La Combe au Loup.

Toutes les illustrations sont issues de planches de cyanotype, ancêtre de la photographie où les produits interagissent avec la lumière solaire et se développent à l'eau pure. Croquis pris sur place, dessins directs à l'argile sur plaque de verre, négatifs photo, découpages papier, dépose d'herbiers divers... toute une cuisine a fondé les résultats au gré des fantaisies que les textes et la mémoire du paysage ont inspirées.

La musique gravée sur le CD accompagnant cet ouvrage est présentée sur sa jaquette; elle témoigne aussi des rencontres et découvertes mêlées.

Quatre saisons dans la Combe, et quatre lignes en clin d'œil au Narcisse et son Loup poète.

